

BenX

dossier film partie élève
fiches de travail
Sylvain De Bleeckere

LU ET VU

FILM

Pour son premier long métrage, Nic Balthazar a assuré la réalisation et écrit le scénario. Il ne s'est pas lancé à la légère pour ce faire. En 2002, il publie un roman pour la jeunesse intitulé « Niets was alles wat hij zei » (« Il ne disait rien du tout »). C'est dans ce roman que l'on découvre pour la première fois le personnage principal de BenX, Ben Vertriest. Après des critiques élogieuses et un accueil favorable, il tire de son roman la pièce de théâtre « Niets » (« Rien »). Un solo pour acteur et vidéo. Nic Balthazar réalise lui-même cette présentation multimédia réussie avec l'acteur Roel Vanderstukken dans le rôle principal, celui de Ben Vertriest. Dans le cadre de cette présentation, l'auteur tourne un court-métrage de 7 minutes. On y trouve déjà quelques acteurs flamands qui interpréteront les premiers rôles dans son premier film : Marijke Pinoy, la maman de Ben, Peter De Graef dans le rôle du psychiatre, Jakob Beks en professeur de métallurgie, Maarten Claeysens dans le rôle de Desmet, An Van Gijsegem dans celui de Maaïke, Ron Cornet comme directeur et Wim De Vilder comme présentateur télé. Dans la version destinée au théâtre, Nic Balthazar utilise la musique de Praga Khan, qui joue également un premier rôle musical dans le film. Avec la présentation multimédia, Nic Balthazar a élaboré de façon audiovisuelle la première version littéraire de l'histoire de Ben Vertriest. Cette première version a servi de tremplin au deuxième ouvrage, le film.

Note ici ta première impression du film et mentionne également si tu as lu le roman ou vu la pièce de théâtre auparavant. Partage ensuite ces expériences avec le groupe.

DOCUMENT

Tu trouveras ci-dessous les deux premiers paragraphes du livre « Niets was alles wat hij zegt » de Nic Balthazar. Lis-les attentivement et détaille ensuite les différences entre le début de l'histoire dans le roman et le film. Formule cette différence. Si tu as la possibilité de lire tout le roman dans le cadre du cours, note au moins trois autres différences entre l'intrigue du roman et le scénario du film.

Treize réverbères à gauche, traverser par-dessus huit bandes de passage piétons. Quinze poteaux à droite. Sept bandes de passage piétons. Encore seize poteaux du côté droit. L'arrêt de bus était là. Depuis qu'il savait compter, il avait tout compté. Depuis qu'il pouvait marcher à quatre pattes quand il était bébé, il avait jalonné des itinéraires fixes qu'il s'entêtait ensuite à suivre. Dévier de ces routes, c'était entrer dans l'incertitude. Et l'incertitude, c'était la peur.

Le bus arrivait chaque jour à sept heures vingt-sept. On pouvait compter là-dessus. C'était certain. C'était bien. Ensuite, c'était la guerre. Ensuite, il fallait essayer de survivre. Chaque jour. Car les règles du jeu changeaient chaque jour.

LIEN

Le film ne fait qu'une seule référence à un livre. C'est un livre qui a joué et joue encore un rôle important dans la civilisation occidentale. Inspire-toi de la photo du film et note pour toi de quel livre il s'agit, et surtout comment il est évoqué dans le scénario du film et revient dans plusieurs scènes.

CE QUE J'ENTENDS ET CE QUE JE VOIS

FILM

Un film ne se compose pas exclusivement d'images. Les sons, les bruits et la musique constituent – assurément dans le cas de BenX – un élément indispensable de la narration. Décris ici comment le réalisateur utilise la bande son de manière particulière et multiple pour nous raconter l'histoire de Ben. Partage tes découvertes avec les autres, puis formulez ensemble une conclusion.

DOCUMENT

Tu trouveras ci-dessous les paroles de la chanson « Include Me Out » écrite par Tom Barman pour l'album de dEUS « Pocket Revolution » (2005). Etudiez la chanson en groupe et recherchez les deux scènes dans lesquelles le réalisateur l'utilise. La chanson prend une signification différente en fonction de la scène. Formulez en groupe comment cela se passe précisément dans le cadre de deux moments de l'histoire.

Where have i seen this before?
When will i feel it again?
Somebody opened a door
I'm afraid to walk in
Imagination will kill
If imagination stands still
I read it in open book
read it in open book

Oh man, i read it in books of laughter
Oh man, i read it in books of pain

What are you talking to me
Cause i'm not really there
Like a spirit that's free
I'm as light as the air

Oh man, i'm as light as the air and floating
Oh man, i'm as light as the air and floating

Take me on
Where the fire winds blow
Of where a fallen leaf stays

for days
on your shoulder

Cause all i need
Is to find my own
And that summering drone
Illicit and golden

Oh lord where have i seen this before
Oh lord when will i feel it again

Read it in every move
Read it in every game
Read it in what you do
Read it in everything

Oh man, as light as the air and floating
Oh man, as light as the air and floating
Take me on
Where the fire winds blow
Cause when time stands still
I wait until
It's over
And all i need
Is to find my own
And the summering drone
Illicit and golden

LIEN

Recherche sur l'internet les paroles de la chanson « Lonesome Zorro » d'Arno et établis un rapport textuel et émotionnel avec le scénario du film. Trouves-tu que le réalisateur a fait le bon choix en terminant son histoire par cette chanson ? Donne une brève justification et partage-la avec le groupe.

BEN VERTRIEEST/BEN X ET SCARLITE/SCARLITE

FILM

Dans le film, le personnage principal du jeune homme a deux noms différents, tandis que le personnage secondaire de la fille n'en a qu'un seul. Recherche dans quelle mesure les noms jouent un rôle important dans l'intrigue. Pars de cette photo du film pour ta recherche. Partage tes constatations avec le groupe.

DOCUMENT

Voici un dialogue entre BenX et Scarlite. Peux-tu situer le dialogue dans l'histoire et ensuite expliquer la relation avec Ben Verriest et BenX et comment Scarlite réagit à son tour par rapport à cette relation ? Cette réaction a-t-elle des conséquences directes pour Ben Verriest ?

BenX dit :

Health down
Ça va pas
Je suis mort
crevé mort

Scarlite dit :

Revive held de mon cul
Here to heal you

BenX dit :

To late to heal
Game over
Time 4 endgame

Scarlite dit :

No endgame
Sans moi
Viens

LIEN

Le film évoque dans son scénario le jeu en ligne (Archlord). Note ici ton expérience des jeux en ligne. Celle-ci peut être directe (les jeux auxquels tu as déjà joué en ligne) ou indirecte (ce que tes amis t'ont dit ou ce que tu as entendu dans les médias). Partage tes expériences avec le groupe et examine, depuis le point de vue du groupe, dans quelle mesure le jeu en ligne joue un rôle concret dans la vie de Ben Verriest.

LE JEU FINAL

FILM

Le personnage principal dans The New World est sans aucun doute la jeune princesse.

Situe d'abord cette photo du film dans le dénouement de l'histoire. A partir de ce point de vue, réponds à la mission suivante relative au jeu final. Ben Vertriest parle avec Scarlite du jeu final. Dans ce cadre, il fait référence à la fois au jeu Archlord et à la réalité. Fournis une interprétation concrète de ce que Ben veut réellement dire et comment ce qu'il veut dire devient très visible dans l'histoire.

DOCUMENT

Le suicide est un aspect important dans le dénouement du jeu final. Surfe sur le site web de l'organisation "Zelfmoordpreventie Vlaanderen" et consulte le point "10 gemeenschappelijkheden van suïcide". Prends trois des dix rubriques dont tu penses qu'elles sont identifiables dans le portrait de Ben Vertriest dans le film. <http://www.zelfmoordpreventievlaanderen.be/index.php> Note tes constatations et présente-les au groupe.

LIEN

Dans le film, il y a de nombreuses scènes avec des médecins, dont la figure principale est le psychiatre. Assez curieusement, aucun d'entre eux n'est conscient que Ben vit avec l'idée du suicide. Dans un bref flash-back, nous apprenons qu'il a déjà joué avec cette pensée par le passé. Décris le flash-back et indique ce qui te vient à l'esprit en constatant que les professionnels médicaux ignorent les pulsions suicidaires de Ben. Relie tes idées à tes expériences avec le suicide dans ton environnement direct ou éloigné et/ou via les médias (films, reportages). Partage tes idées avec le groupe.

PRENDS PARTI !

FILM

Analyse ce qui se déroule exactement. Fais attention à de nombreux détails et souviens-toi également de la scène dans le film. Évalue ensuite la situation concrète depuis ta perspective. Pour exprimer ton point de vue, mets-toi dans la peau d'un des élèves : le duo Bogaert et Desmet, un des élèves dont tu ne connais pas le nom, Coppola et Maaïke. Soumets tes constatations au groupe, abordez-les en groupe et dégagez une conclusion commune.

DOCUMENT

Le cyberharcèlement est un phénomène nouveau dans notre société de la communication. Dans BenX, Nic Balthazar illustre ce que cela peut signifier et inclure. Compare la situation du film avec le témoignage suivant de Brenda, la maman de Boris. Note tes pensées et partage-les avec le groupe. Discutez ensuite ensemble de vos idées afin de dégager un point de vue commun.

01/03/06 Brenda, maman de Boris :

Boris était nu sur l'internet.

*Je m'étais déjà aperçue depuis un petit temps que quelque chose n'allait pas avec Boris (13 ans). Un beau jour, je ne suis pas parvenue à le faire sortir du lit. Il ne voulait pas aller à l'école. Alors qu'il était en haut dans son lit, un SMS est arrivé sur son GSM : « Tu es sans doute en train de b**** avec Nathalie ? » J'ai été abasourdie et complètement dépitée. Par la suite, j'ai appris que Boris était harcelé à l'école et que Nathalie était également absente ce jour. Et ce n'était que le début de l'histoire. Après la natation, ils avaient utilisé un GSM pour prendre une photo de Boris sous la douche. Le reste de la classe avait inventé des légendes sur un site web. Boris se sent une loque. Quand j'en ai parlé à l'école, le professeur m'a dit qu'il rechercherait les coupables mais qu'il était difficile de punir pour ce qui s'était passé hors de l'école.*

[Klasse voor Ouders 94, mars 2006, p. 6-7]

LIEN

Surfe sur www.pestten.net. Tu trouveras également une rubrique « élèves » sur le site. Mets-toi dans la peau de Ben et imagine que tu navigues sur le site. Estimes-tu que ce site peut mettre Ben sur la voie pour résoudre le problème dont il est victime ? Note tes idées et présente-les au groupe pour dégager une conclusion commune. Formulez ensemble un conseil utile pour Ben.

MAMAN ET BEN

FILM

I

Le premier personnage humain à apparaître dans le film est la maman de Ben. Une des raisons est que le réalisateur Nic Balthazar a vu à la télévision l'émission « Telefacts », dans laquelle une maman de Gand était venue témoigner au sujet du suicide de son enfant, qui était autiste et était harcelé à l'école. Analysez ce que la maman dit dans le film face à la caméra et étudiez son comportement vis-à-vis de Ben. Formulez vous-même le lien entre les deux séries d'images de la mère. Formulez-le avec vos propres mots et dégagez une idée commune avec les autres.

DOCUMENT

Recherche les autres personnages qui viennent parler face à la caméra. Enumère-les et recherche ce que leur témoignage apprend d'eux et de la situation qu'ils ont vécue avec Ben.

LIEN

A un certain moment, nous voyons la maman de Ben qui regarde une émission télévisée. Il s'agit d'un reportage de l'émission « Koppen ». Ben regarde avec elle. Ensuite, à la fin du film, nous voyons une nouvelle fois la maman, cette fois avec le petit Jonas, qui regarde une émission dans laquelle elle apparaît elle-même. Nic Balthazar montre ici que les différentes interviews font partie d'un reportage télévisé consacré à Ben. Où voyons-nous dans le film l'équipe de tournage qui a réalisé ce reportage ? Quelle conclusion en tires-tu ? Formule-la et explique au groupe. Pour finir, t'arrive-t-il aussi de regarder des reportages de ce genre ? Si oui, l'un d'entre eux t'a-t-il particulièrement marqué ? Raconte-le aux autres membres du groupe et écoute à ton tour ce qu'ils ont à te raconter.

FACE AU MIROIR

FILM

La photo montre Ben face au miroir. Il se place tous les jours devant le miroir, mais il n'aime pas ce qu'il voit. Recherche comment le réalisateur intègre dans l'histoire l'image du miroir et l'image réfléchie. Réfléchis aux détails suivants : combien y a-t-il exactement de scènes de miroir ? Y a-t-il une certaine évolution ou les scènes sont-elles toutes plus ou moins égales ? Note tes constatations et présente-les au groupe pour dégager une conclusion commune. Fais attention au détail qui suit. Il y a à un moment une image réfléchie de Ben qui ne se trouve pas dans la salle de bains à la maison.

DOCUMENT

Cette scène symbolise ce que ressent quelqu'un qui souffre d'autisme. Peux-tu mettre l'image en relation avec les scènes du film qui évoquent les sentiments de Ben ? Note-les et partage tes idées avec les autres pour voir dans quelle mesure vous êtes complémentaires.

LIEN

Dans le film, le psychiatre pose son diagnostic. Ben souffre du syndrome d'Asperger. Recherche sur Wikipédia ce que cela signifie et vérifie si les informations que tu y trouves s'appliquent également au personnage de Ben. Explique plus en détail.

QUELLE EST LA VALEUR DE X ?

FILM

Le titre du film est BenX. Examine le logo du film. Décris l'image du x. De quel monde provient-il ? Recherche ensuite de quelle façon tu peux l'associer aux informations du réalisateur. Il a trouvé le titre dans la langue parlée. Le titre provient de quelqu'un comme Ben qui dit : « Ik ben niks » (« Je ne suis rien »). Pense ensuite au x que tu as découvert au cours de mathématiques. Regarde l'ensemble du film à partir de différents angles et formule avec tes propres mots une synthèse de tes réflexions. Communique-la aux autres et écoute ensuite les autres. Reformule éventuellement ta première synthèse ensuite.

DOCUMENT

Regardez en groupe la bande annonce du film sur www.benx.be. Décrivez d'abord comment elle est conçue graphiquement à partir du X dans le titre. Quels éléments du film la bande annonce place-t-elle à l'avant-plan et quels éléments restent cachés ? Essayez de décrire ces éléments en groupe puis de les communiquer aux autres groupes. Les groupes parviennent-ils aux mêmes constatations ? Encore une chose pour finir : aurais-tu interprété la bande annonce d'une autre manière ?

LIEN

Le film associe également le X de BenX au phénomène du harcèlement. Regarde cette photo du film sous cet angle. Décrivez ce que l'image représente exactement. Comment ces données sont-elles en relation avec la signification du x de BenX ? Formulez vos constatations et discutez-en avec les autres.

« L'ESSENTIEL C'EST D'OSER »

FILM

La devise du film est « l'essentiel c'est d'oser ». Elle est également imprimée sur l'affiche. Formule personnellement la signification de la devise à la lumière du film. Pour ce faire, tu vas successivement te mettre dans la peau de Ben, de Maaïke, de Coppola et du professeur de métallurgie.

DOCUMENT

Situe cette photo dans l'histoire. Explique avec tes propres mots de quelle façon le personnage contribue à une bonne compréhension de la devise du film. Pense en particulier à la relation spéciale qui unit ce personnage avec le personnage principal.

LIEN

Associe la devise du film à toi-même et à ta classe. Comment traduirais-tu la devise pour toi-même et quelle traduction (dans le sens d'application) en proposes-tu aux autres élèves pour en faire une sorte de code de comportement pour toute la classe ? Note-la et explique-leur.